

Samedi 10 mars // 20h00 // L'Aérogare

Sebastian Dicenaire - Pamela épisode IV //
Frank Smith & Jean-Philippe Gross : duo textes et électro //
Antoine Boute & Arnaud Paquette : performance textes et basse



© P. Grollier

Frank Smith est écrivain/poète et réalisateur. (voir bio à l'intérieur)



© Viallet-Greff

Jean-Philippe Gross est musicien et compositeur. Il développe un rapport physique au son, jouant avec les ruptures et les phénomènes acoustiques. Il collabore avec différents musiciens au croisement des musiques électroniques et instrumentales.



© Pierre Khan

Antoine Boute travaille à faire se chevaucher poésie - qu'elle soit écrite, sonore ou graphique - philosophie, performance et musique expérimentale, notamment en écrivant des livres, en réalisant des lectures/performances...



Arnaud Paquette est musicien et plasticien. Il joue principalement de la basse électrique et collabore à diverses formations de musique écrite ou d'improvisation libre. Il travaille également pour le spectacle vivant.

DJSHOES « Biohardcore »

DJSHOES revient ce samedi pour nous faire danser, encore et encore...

EDEN, EDEN

Festival Poésies Musiques / 1ère édition

Créé par le festival POEMA et l'association FRAGMENT.

Avec la participation des étudiants du Master 2 Littératures & Médiations et du DU Médiations littéraires de l'Université de Lorraine / Metz.

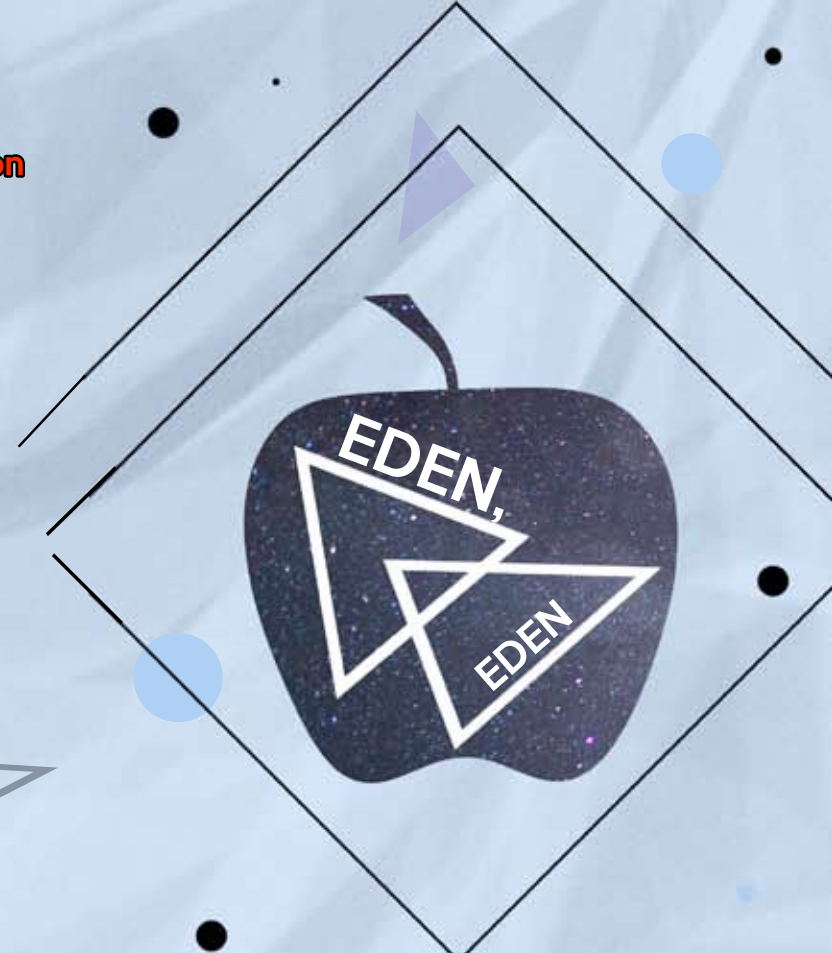
En partenariat avec les Bibliothèques-Médiathèques de Metz, l'Université de Lorraine, l'Aérogare, les librairies Autour du monde, La Cour des grands, le Carré des Bulles, le FRAC et l'association Lézart.

**Entrée libre en librairie et médiathèque
L'Aérogare : chaque soirée 5€ / 10€**

À METZ, LES LIEUX :

L'Aérogare, 69 Rue Lothaire
Médiathèque Verlaine, 1 Place de la Bibliothèque
Librairie Autour du monde, 44 Rue de la Chèvre
Librairie La Cour des grands, 12 Rue Taison

POEMA **fragm/ent**



9 & 10 MARS À METZ

**LECTURES-CONCERTS //
PERFORMANCES //
APÉRO GRAPHIQUE //
ATELIERS D'ÉCRITURE //
CONFÉRENCE // SPECTACLE //**

POEMA & FRAGMENT

Vendredi 9 mars // 18h30 // La Cour des grands

Lecture musicale avec Pascal Leclercq & Jac Vitali



Pascal Leclercq (Liège) est poète, traducteur de l'italien et auteur de fictions, ses derniers livres sont *Épuisé* (La Dragonne, 2016) et *Analyse de la menace* (Maelström, 2018). Il dirige la revue *BOUSTRO* ! et l'Atelier d'impression typographique *Poésie Pur Porc*.

Plasticien et musicien lorrain, **Jac Vitali** expose régulièrement en France et à l'étranger. Depuis 15 ans, il collabore avec les éditions La Dragonne, et plus particulièrement avec le poète belge Pascal Leclercq : leur complicité a ainsi donné naissance à une dizaine de livres, ainsi qu'à une performance scénique qui allie texte, image et son.



Cie Tout de Suite : *Je ne croyais plus à l'amour*

Une performance musicale avec de l'amour, du sexe et des cascades, un concert-spectacle d'hyper-variété électro avec une pointe de punk attitude et de bouffonnerie. *Tout de Suite*, c'est une expérience immersive dans une bassine d'amour, prête à déborder. Parce que c'est bien beau d'être touchant mais c'est encore mieux de toucher. Un spectacle qui vous passera sur le corps.

Avec Manon Quérel, Antoine Frammery • Lumières : Florent Hindson • Son : Perrine • Diffusion: Valia Kardi

DJSHOES « *SEXPLOITATION* » :

Jusqu'au bout de la nuit,
DJSHOES nous fera danser sur des rythmes vigoureux et lascifs.

Samedi 10 mars // 16h00 // Médiathèque Verlaine

Conférence d'Agnès Giard //
Performance de Yôko Higashi et Michel Henritzi

Love doll et solitude ? Le mythe de la poupée qui déshumanise

Une conférence d'**Agnès Giard**, anthropologue à l'Université de Paris Nanterre.

Ses recherches portent sur les poupées de silicone et de silicium, les supports de présence émotionnelle et l'industrie des simulacres affectifs au Japon.



Elle a publié, entre autres : *L'Imaginaire érotique au Japon* (Glénat, 2006), *Dictionnaire de l'amour et du plaisir au Japon* (Glénat, 2008), *Les histoires d'amour au Japon* (Glénat 2012), *Un désir d'humain : Les love doll au Japon* (Les Belles Lettres, 2016).

Le Bruit des Chrysanthèmes

Performance de **Michel Henritzi** (lapsteel) et **Yôko Higashi** (danse)

« Le bruit des chrysanthèmes, comme le cri des ombres blanches gravé sur les pierres tombales de Hiroshima. (...) »

Cette performance s'inscrit à la façon d'une calligraphie sur une toile sonore bruitiste jouée du côté d'une "Metal Machine Music". Danse nourrie par le butoh, plus que dans sa répétition, réapprendre à danser avec nos ombres, nos fantômes, les yokai modernes grimaçants. Le bruit est celui du corps de la danseuse, de son souffle, les chrysanthèmes comme des particules sonores recouvrant sa danse, l'espace intérieur/extérieur. (...) »



© Karim Bagoee

© P. Grollier

Vendredi 9 mars // 19h // L'Aérogare

Soirée autour du thème de l'érotisme

Apéro graphique //

Sebastian Dicenaire - PAMELA épisodes I et II //

Christophe Manon & Hugo Roussel : duo textes et guitares //

Cie Tout de suite : « *Je ne croyais plus à l'amour* » //

DJSHOES : « *SEXPLOITATION* »



Sebastian Dicenaire est poète. Il utilise le langage dans tous ses états : papier, performance, création radio, vidéo, dessin... Sur scène, son travail cherche à repousser les limites de l'imagination à travers la création d'un « cinéma mental » mêlant textes et bandes-son. Ses fictions radio ont été primées dans de nombreux festivals.

Pamela, le fil rouge du week end : un feuilleton à l'eau de rose en 4 épisodes infesté par un virus poético-trash appelé *Processus*, mélangeant tout avec tout, et bouleversant de façon délirante l'univers rose bonbon très conventionnel de Pamela et John.

Les quatre épisodes en deux jours sont coproduits par les Bibliothèques-Médiathèques de Metz.



Christophe Manon a publié plusieurs livres parmi lesquels : *Extrêmes et lumineux* (Verdier, 2015), *le flot imperceptible du temps...* (littérature mineure, 2016), *Au nord du futur* (Nous, 2016), *Jours redoutables*, avec des photographies de Frédéric D. Oberland (Les Inaperçus, 2017), *Vie & opinions de Gottfried Gröll* (Dernier télégramme, 2017).

Hugo Roussel développe depuis 1996 différents projets en lien avec la musique expérimentale, l'installation sonore ou typographique ou le dessin. Il est également cofondateur du label *Pricilia:records* (1996-2005), des sessions *Musique pour 30 chaises* (2001-2017) liées au festival *Musique Action* de Vandœuvre et de *La distillerie collective* (depuis 2013).



Samedi 10 mars // 11h30 // Librairie Autour du monde

Lecture-Rencontre-Dédicace avec Frank Smith

Frank Smith est écrivain/poète et vidéaste. Il dirige la collection de livres/CDs d'artistes « ZagZig » (éditions Dis Voir) et la revue de poésie *RIP*.

Parmi ses dernières parutions/réalisations : *Chœurs politiques* (éditions de l'Attente) ; *Le film de l'impossible*, (Centre Pompidou) ; *Guantanamo* (Seuil) ; *Gaza, d'ici là*, (Al Dante)...



Samedi 10 mars // 14h30 // Médiathèque Verlaine

Lecture des textes issus des ateliers d'écriture //

Sebastian Dicenaire - PAMELA, épisode III //

Dégustation gourmande



Loïc Demey vit près de Metz. S'inspirant des univers poétiques et musicaux, il aime à bousculer la langue, cherche la bonne tonalité afin de la mettre au service du récit dans une langue souple, sensuelle, et aussi parfois humoristique. Publications : *Je, d'un accident ou d'amour* (2014) et *D'un coeur léger* (2017) chez Cheyne éditeur.

Loïc Demey animera un atelier d'écriture à destination de personnes malvoyantes les vendredis 23 février et 9 mars à 14h à la Médiathèque Paul Verlaine de Metz. L'atelier est ouvert au public de la Médiathèque.